

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 05 История дизайна

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

Разработана

в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного Приказом Минпросвещения
России от 05.05.2022 № 308

Разработчик: Тимофеева Н.С., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 История дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 История дизайна является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина История дизайна входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ.05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачи дисциплины:

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историкотехнических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

В результате освоения дисциплины История дизайна обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Итого, включая самостоятельную работу: 72 часа;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

теоретическое обучение 62 часа;

- в формате практической подготовки – 10 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины История дизайна является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

	информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 3.1	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Итого, включая самостоятельную работу	72
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	72
в том числе:	
в форме практической подготовки	10
Промежуточная аттестация в форме аттестация в пятом семестре и зачета в шестом семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, консультации	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. История развития техники.		6	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 1.1. Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности	Содержание учебного материала Понятие и виды дизайна. Функции и форма. Характеристики дизайна.	2	
Тема 1.2. На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий	Содержание учебного материала История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Содержание учебного материала Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования		26	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	Содержание учебного материала Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.	4	

	Семинарское занятие №1. Темы для дискуссий: 1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2. Предметный мир первобытного человека. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. 5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи 6. Ремесленное производство в Средние Века. 7. Первые цеховые объединения ремесленников. 8. Возникновение и развитие мануфактур.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.		
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
	Теоретические воззрения Джона Рёскина.		
	Семинарское занятие №2. Темы для дискуссий: Первые промышленные дизайнеры: 1. Истоки британского дизайна: Уильям Моррис и Кристофер Дрессер. 2. Петер Беренс - крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современного дизайна. 3. Михаэль Тонет – создатель «венского стула». 4. Томас Чиппендейл - знаменитый дизайнер мебели всех времен. 5. Шотландский архитектор и дизайнер Чарльз Ренни Макинтош. 6. Франц Рёло «отец кинематики».	4	
	Семинарское занятие №3. Темы для дискуссий: 1. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. 2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. 3. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 4. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 5. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв. 6. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.	4	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,

Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.		ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
	Семинарское занятие №4. Темы для дискуссий: 1. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 2. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв. 3. Теории Г. Земпера. 4. Идеи Дж. Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.		22	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Семинарское занятие №5. Темы для дискуссий: Модерн – художественный стиль в искусстве XIX-XX вв.: 1. Ар Нуво во Франции. 2. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) 3. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.) 4. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. 5. Русский модерн, его основные направления.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	Содержание учебного материала Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»)			ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.		
	Семинарское занятие №6. Темы для дискуссий: Дизайнеры XIX-XX вв.: 1. Творчество архитектора Л. Салливена. 2. Дома-прерии Ф.Л. Райта 3. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. 4. Творчество Ле Корбюзье. 5. Арне Якобсен – датский архитектор и дизайнер, основатель стиля «датский функционализм».	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство»	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		
	Семинарское занятие №7. Темы для дискуссий: 1. Научные открытия и изобретения XIX века. 2. Творчество Луиса Комфорта Тиффани. 3. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. 4. Творчество Обри Бердслея. 5. Творчество П. Беренса в АЭГ 6. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. 7. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. 8. Творчество Ф.Л. Райта. 9. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Раздел 4. Первые школы дизайна		10	
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов		
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских.		

художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930)	Семинарское занятие №8. Темы для дискуссий: 1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3. Творчество А. Родченко. 4. Творчество В.Ф. Степановой. 5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Раздел 5. Современность		8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	Содержание учебного материала Современный подход к функционализму.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1
	Семинарское занятие №9. Темы для дискуссий: Дизайн в современном мире. Выполнение рефератов на темы: 1. Филипп Старк – один из самых популярных и востребованных дизайнеров современности. 2. История успеха компании розничной продажи мебели ИКЕА. 3. Карим Рашид — мировая звезда современного дизайна, лауреат многочисленных премий за разработки в области промышленного дизайна. 4. Заха Хадид – первая в истории женщина, награждённая Притцкеровской премией. 5. Немецкий дизайнер Константин Грчик. 6. Преданный продолжатель японских традиций в дизайне Тошиюки Кита.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов	Содержание учебного материала Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 3.1
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинарским занятиям.		
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие кабинета общественно –научных и гуманитарных учебных предметов, и дисциплин.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы, презентации).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493593>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

Дополнительные источники:

1. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
2. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор

Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с.
URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://design-history.ru>
2. <http://famous.totalarch.com/>
3. Центр развития дизайна.<http://www.centredesign.ru/museumdesign>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История дизайна осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК 3.1 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	Работа с профессиональными документами; Творческие работы Практические занятия Самостоятельные работы Тесты Участие в дизайнерских викторинах Контрольные работы